

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

Республиканский конкурс профессионального мастерства работников сферы
воспитания и дополнительного образования «Воспитать человека»

Номинация «Воспитание классного коллектива»

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«Воспитание классного коллектива через краеведение»**

**Автор воспитательной
практики: классный
руководитель
МБОУ Сарсак-Омгинского
лицея Агрызского района
Гаврилова Елена Ивановна**

2024

<p>Полное название воспитательной практики</p>	<p>Воспитание классного коллектива через краеведение с использованием традиционных и инновационных практик</p>
<p>ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики</p>	<p>Гаврилова Елена Ивановна</p>
<p>Аннотация воспитательной практики</p>	<p>Классный коллектив – это такое объединение учащихся, жизнь и деятельность которого мотивируются здоровыми социальными устремлениями, в котором хорошо функционируют органы самоуправления, а межличностные отношения характеризуются высокой организованностью, ответственной зависимостью, стремлением к общему успеху, богатством духовных отношений и интересов, что обеспечивает свободу и защищенность каждой личности.</p> <p>Едва ли не самым важным в воспитании ученического коллектива является умение классного руководителя организовать содержательную внеклассную работу с тем, чтобы учащиеся были увлечены практическими делами, чтобы перед ними всегда стояли воодушевляющие задачи-перспективы. Размышляя над тем, чтобы с первых дней работы с классом вовлечь обучающихся в практическую внеклассную деятельность, возбудить интерес к ней, я проанализировала весь имеющийся в моём педагогическом багаже потенциал.</p> <p>На протяжении 28 лет являюсь учителем родного удмуртского языка и литературы и руководителем краеведческого кружка. Благодаря сочетанию форм и методов работы и как учителя-предметника, и как педагога дополнительного образования, в моей педагогической практике сложилась система воспитания классного коллектива и личностного развития каждого обучающегося. Её ключевая идея – воспитание через краеведение с использованием как традиционных, так и инновационных форм и методов работы. Реализуется она путём привлечения класса к музейной и поисковой деятельности. Работа ведётся по четырём направлениям:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация мероприятий для реализации разностороннего творческого потенциала учащихся. 2. Организация мероприятий экскурсионно-познавательного характера: поездки в национальные музеи РТ и УР, театры, цирк. 3. Сотрудничество с социальными институтами Удмуртской Республики и Республики Татарстан. 4. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях поликультурного пространства.
<p>Ключевые слова воспитательной практики</p>	<p>Воспитание, краеведение, традиционные и инновационные практики, музейная педагогика, поисковая деятельность, практическая деятельность.</p>
<p>Актуальность внедрения воспитательной практики</p>	<p>Мы живём в сельской местности, где хорошо сохранились традиции и устои народов этого края с огромным воспитательным потенциалом. При этом, конечно, нужно помнить, что наши обучающиеся – это дети цифрового века. Поэтому важно интегрировать, правильно сочетать то разнообразие традиционных и инновационных приёмов обучения и воспитания, которое существует. Потребность в использовании данной практики объясняется целым рядом её возможностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве; ➤ обеспечиваются условия для развития потенциала самих обучающихся, активного познания ими окружающей действительности, осмысления и нахождения причинно-следственных связей; ➤ дети учатся активному сохранению исторической памяти семьи, родного села, района, республики, страны; ➤ совместная интересная музейная и поисковая деятельность помогает сплотить класс в коллестив единомышленников, связанных светлыми и благородными идеями; ➤ создаётся большое творческое поле для совместного сотрудничества с детьми, родителями и социальными институтами.
<p>Цель и задачи</p>	<p>Цель: сплочение обучающихся класса в дружный и</p>

воспитательной практики	<p>работоспособный коллектив единомышленников через краеведческую деятельность.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запланировать мероприятия, предусматривающие включение школьников в познавательную, патриотическую, трудовую, художественно-эстетическую и спортивно-оздоровительную деятельность в рамках краеведческой деятельности. 2. Создать условия для сотрудничества с родителями, с местным социумом, с социальными институтами. 3. Создать условия для привлечения родителей к краеведческой деятельности класса.
Целевая аудитория воспитательной практики	Обучающиеся, педагоги, родители, представители социальных институтов.
Краткий анализ воспитательной практики	Представлен в приложении № 1 к Паспорту воспитательной практики.
Технологии и методы реализации воспитательной практики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная деятельность (метод проектов) Проектная деятельность – одна из эффективных воспитательных технологий. «Компоненты исследовательской деятельности: - ценностно-целевой (выделяется благодаря побудительной функции, определяется активностью учащегося в исследовательской деятельности, овладении при этом методами, способами решения поставленных задач); - интеллектуально-творческий (выделяется благодаря мировоззренческой функции, определяется способностью учащегося применять полученную информацию, овладевая при этом методами, способами решения поставленных задач); - операциональный (выделяется благодаря познавательной функции); - результативно-оценочный (выражается в информации об адекватности полученного результата намеченному)». 2. Технология социального проектирования «Социальное проектирование рассматривается как разновидность деятельности, участниками которой могут быть все субъекты образования: учителя, обучающиеся, родители, административные лица. Социальное проектирование – особый вид

	<p>деятельности, результатом которого является создание реального социального «продукта», имеющего для участников проекта практическое значение.</p> <p>Социальное проектирование – технология социального воспитания учащихся.</p> <p>Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности»</p> <p>2. Педагогика сотрудничества как воспитательная технология. «Коллективное творческое дело» (И.П. Иванов)</p> <p>«Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Методика КТД — деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую И.П. Иванов назвал «педагогика общей заботы»: дети и взрослые становятся хозяевами собственной жизни, создают то, на что способны, их дела — это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, служение добру, творческий подъем, демократизм, товарищество».</p> <p>3. Базовые и инновационные музейные формы и методы.</p> <p>Базовые формы – это исторически сложившиеся формы: лекция, экскурсия и консультация, научные чтения, конференции, форумы, клуб, кружок, студия.</p> <p>Новые формы: музейный праздник, музейная игра, музей-мастерская, музей-игротека, Музей под небом.</p>
<p>Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики</p>	<p>Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации практики</p> <p>1. Кадровое обеспечение: классные руководители, воспитатели, учителя- предметники, педагоги дополнительного образования, руководитель Школьного музея, ЗДВР.</p> <p>2. Информационное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сайт лица; - открытое информационное образовательное пространство (сообщество ВК: «Школьный музей

	МБОУ Сарсак-Омгинского лицея»).
Период реализации воспитательной практики	Период: 2022-2025 В приложении № 2 к Паспорту воспитательной практики представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта
Ожидаемые результаты воспитательной практики	Количественные показатели: - Вовлечение 273 обучающихся и педагогов в качестве участников. - Количество новых методик – 4, новых форм организации экспозиций – 3, мастер-классов – 6, проектных работ – 6. Качественные показатели: - организация социально-значимой общественной деятельности школьников; - обеспечение комплексного подхода к воспитанию гражданственности, патриотизма, культуры, трудового воспитания; - обобщение и расширение знаний о музейной экспозиции, народных ремёслах, старинных играх, народных традициях родного края; - приобщение к культуре родного края.
<p align="center">Описание воспитательной практики «Воспитание классного коллектива через краеведение с использованием традиционных и инновационных практик» (частично реализованная)</p> <p>Классный коллектив – это такое объединение учащихся, жизнь и деятельность которого мотивируются здоровыми социальными устремлениями, в котором хорошо функционируют органы самоуправления, а межличностные отношения характеризуются высокой организованностью, ответственной зависимостью, стремлением к общему успеху, богатством духовных отношений и интересов, что обеспечивает свободу и защищенность каждой личности.</p> <p>Едва ли не самым важным в воспитании ученического коллектива является умение классного руководителя организовать содержательную внеклассную работу с тем, чтобы учащиеся были увлечены практическими делами, чтобы перед ними всегда стояли воодушевляющие задачи-перспективы. Размышляя над тем, чтобы с первых дней работы с классом вовлечь обучающихся в практическую внеклассную деятельность, возбудить интерес к ней, я проанализировала весь имеющийся в моём педагогическом багаже потенциал. Поиски привели меня к созданию практики «Воспитание классного коллектива через краеведение».</p> <p>Цель практики: сплочение обучающихся класса в дружный и работоспособный коллектив единомышленников через краеведческую</p>	

деятельность.

Задачи:

1. Запланировать мероприятия, предусматривающие включение школьников в познавательную, патриотическую, трудовую, художественно-эстетическую и спортивно-оздоровительную деятельность в рамках краеведческой деятельности.
2. Создать условия для сотрудничества с местным социумом, с социальными институтами.
3. Создать условия для привлечения родителей к краеведческой деятельности класса.

На протяжении 28 лет являюсь учителем родного удмуртского языка и литературы и руководителем краеведческого кружка. Благодаря сочетанию форм и методов работы и как учителя-предметника, и как педагога дополнительного образования, в моей педагогической практике сложилась система воспитания классного коллектива и личностного развития каждого обучающегося. Её ключевая идея – воспитание через краеведение с использованием как традиционных, так и инновационных форм и методов работы. Реализуется она путём привлечения класса к музейной и поисковой деятельности. Работа ведётся по четырём направлениям:

1. *Организация мероприятий для реализации разностороннего творческого потенциала учащихся.*
 2. *Организация мероприятий экскурсионно-познавательного характера: поездки в национальные музеи РТ и УР, театры, цирк.*
 3. *Сотрудничество с социальными институтами Удмуртской Республики и Республики Татарстан.*
 4. *Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях поликультурного пространства.*
1. *Организация мероприятий для реализации разностороннего творческого потенциала учащихся.*

В рамках данного направления совместно с родителями ежегодно с целью реализации разностороннего творческого потенциала моих воспитанников организую Дни родного языка, который провожу в рамках лицейской недели родных языков. Мероприятия к данному Дню выбираю исходя из возрастных особенностей моих учащихся. Проведены следующие мероприятия: «Выставка рисунков народных сказок», где каждая семья представила рисунки к сказкам своего народа. «Подвижные народные игры», развлекательная игра «Бой полиглотов», «Конкурс чтецов удмуртских, татарских и русских поэтов», семейный конкурс «У каждого народа есть свои корни»,

2. *Организация мероприятий экскурсионно-познавательного характера: поездки в национальные музеи РТ и УР, театры, цирк.*

Совместные с классом поездки являются одной из традиционных форм работы. К выездным мероприятиям я всегда готовлю детей заранее. Если это поездка в музей, то мы предварительно посещаем свой лицейский

музей «Интерьер удмуртской избы». Такая аналитическая работа с детьми дает свои положительные результаты. Мне всегда легко с моими детьми при выездных экскурсионных мероприятиях. Это поездки в национальные и краеведческие музеи РТ и УР, например, в мае месяце этого года ездили в музей под открытым небом «Лудорвай» Завьяловского района УР на фестиваль «Здравствуй, лето!», где представили фольклор удмуртского народа. Ежегодно посещаем удмуртский национальный театр, в программе которого часто бывают удмуртские и русские постановки. Посмотрели сказки «Золушка», «Весёлый Роджер», «Книга сказок». Такие мероприятия создают условия для осознания учащимися связи и взаимодействия нескольких культур.

3. Сотрудничество с социальными институтами Удмуртской Республики и Республики Татарстан.

Воспитание толерантного отношения в диалоге культур для нас, жителей Татарстана, явление не новое, а само собой разумеющееся уже на протяжении многих лет. Большое значение в этом плане играет роль сотрудничества с социальными институтами Удмуртской Республики и Республики Татарстан. Из года в год мы расширяем пространство взаимодействия с образовательными учреждениями Удмуртской Республики. Так в круг наших социальных партнёров в обучении и воспитании учащихся вошли образовательные учреждения Алнашского, Завьяловского, Можгинского, Малопургинского районов Удмуртской Республики. Мои учащиеся представляли свои творческие работы на республиканских мероприятиях с межрегиональным участием. Это Васильевские встречи, Ходыревские чтения в Алнашском районе, Кутяновские чтения в Вавожском районе, Батуевские чтения в Завьяловском районе, Петровские чтения в Менделеевском районе Рт, Никифоровские чтения в Балтасинском районе РТ. С обучающимися участвовали в номинациях «Проза», «Поэзия», «Драматургия» и были удостоены дипломов 1 и 2 степени.

В формировании творческих способностей отлично зарекомендовало себя сотрудничество с издательствами детских газет и журналов на удмуртском языках. И мы с классом участвуем в межрегиональных конкурсах «Моё лето», «Мой родной край».

4. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях поликультурного пространства.

При организации исследовательской деятельности учитывается владение детьми несколькими языками (русским, татарским, удмуртским). В ходе исследовательской работы учащимся приходится сталкиваться с материалом нескольких культур: сравнивать, сопоставлять, анализировать. Познавая богатство разных культур, языка обучающийся начинает ценить свою культуру и язык, имеет возможность наблюдать его в разрезе других культур и понимать его значение и место в глобализирующемся мире. Результатом является участие школьников в различных научно-практических конференциях. Так мои обучающиеся принимали участие на

I, II, III межрегиональных форумах: «Краеведение, как фактор сохранения этнокультурной самобытности в поликультурном пространстве», «Этнокультурная самобытность: пути развития». Эти масштабные мероприятия были посвящены проблемам сохранения и развития этноса, родного языка, самобытной культуры, воспитания молодого поколения в духе уважительного отношения к традициям и обычаям предков. На форум приехали учащиеся и педагоги школ района, а также гости из Алнашского, Завьяловского, Малопургинского районов УР, редакции газет «Зечбур», «Удмурт дунне», научно-методического журнала «Кенеш», корреспонденты ТРК «Моя Удмуртия», преподаватели кафедры удмуртской филологии и национальных языков Института повышения квалификации и переподготовки работников образования УР.

Самые лучшие мои помощники в воспитании классного коллектива - это родители. Взрослые передают детям любовь к родной природе, дому, к культуре своего народа. Совместные походы в музеи, на природу, по местам боевой и трудовой славы помогают познавать свой край, способствуют формированию патриотических чувств детей. У нас в селе открылся музей, мы тесно сотрудничаем и некоторые мероприятия проводим совместно. Много мероприятий провели в сельском музее с приглашением бабушек. Бабушки-это самые главные наши помощники. Проведены встречи на такие темы: «Роль полотенца в нашей жизни», «Подготовка на свадьбу: одевание невесты», «Обереги удмуртского народа», различные мастер-классы. Например, мастер-класс «Обереги». Изделия получились отличные! Все ушли из музея с изготовленными своими руками куклами-оберегами. Куклы изготовили из натуральных шерстяных ниток. Все работали с радостью и удовольствием!

Стало доброй традицией 2 августа отмечать праздник нового урожая "Выль". Все гости приносят с собой выращенные на своих огородах овощи, ягоды, фрукты. Благодарят Всевышнего за уродившийся урожай и с песнями-танцами празднуют событие, угощая друг друга. Обязательно все угощаются обрядовым супом и кыстыбеем. Был организован мастер-класс по изготовлению кыстыбея, в котором участвовали и девочки, и мальчики. В конце мастер-класса накрыли общий стол и пили чай за приятной беседой. В начале чаепития я акцентировала внимание ребят на том, что совместный труд – это праздник, тем более, если он завершается общим застольем. «С праздником, друзья! Пусть на столе всегда будет хлеб, пусть в домах будет слышен детский смех и наигрыши гармони, пусть все живут в мире и согласии, пусть наша Матушка- Земля радуется нас хорошими урожаями!» - завершила я свою речь. Думаю, что этот день останется навсегда в сердцах детей.

По нашему приглашению к нам приезжали редакторы удмуртских газет и журналов из УР, провели с ребятами интереснейшие мастер-классы и игры, а также рассказали о своём пути в профессию. Они читали свои авторские стихи. На этом мероприятии участвовали и жители села. Все участники были разделены на команды и соревновались, выполняя самые

разнообразные задания. Такой же уникальной была и наша Встреча с командой первого удмуртского интернет-телевидения «ДАУР-ТВ».

Всегда и везде сначала учусь сама, а потом уже учу детей. Вот, например, ездили с классом и с бабушками в поле. Раньше жители сел обрабатывали земельные наделы вручную или с помощью лошадей. Сельскохозяйственные орудия были примитивные - уборка урожая осуществлялась вручную. Процесс уборки урожая или горячее время уборки хлебов называется жатва. Переспелый хлеб убирали с помощью серпов. Серп предназначается для уборки зерновых культур. И старожилы села показали, как раньше работали.

Музей — это целый мир! И если только мы сумеем помочь ребенку разгадать, одухотворить и полюбить его, музей способен стать умным наставником взрослеющего человека.

Приложение № 1
к Паспорту воспитательной практики

Краткий анализ воспитательной практики

«Воспитание классного коллектива через краеведение с использованием традиционных и инновационных практик»

название практики

В данном документе необходимо отразить параметры, характеризующие воспитательную практику, а именно: сильные и слабые стороны, возможности, которые открываются при осуществлении воспитательной практики, а также риски ее реализации.

На основании данного документа должно быть сформировано полное представление о внедрении проекта в образовательный процесс.

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
1. Работа школьного музея: разработка и реализация социально - значимых проектов, встречи с ветеранами ВОВ, со старожилками села, с представителями социальных институтов района, республики и УР. 2. Проведение общешкольных мероприятий патриотической направленности. 3. Укрепление и сохранение традиций лица.	1. Опыт совместной работы и плодотворного взаимодействия с различными социальными институтами. 2. Использование цифровых инструментов. 3. Создание нового медиапространства. 4. Привлечение к краеведческой деятельности педагогов, родителей и социума.

<i>Слабые стороны</i>	<i>Риски</i>
1. Не предусмотрены конкретные формы взаимодействия с родительской общественностью с учётом их занятости на работе, в домашнем хозяйстве и т.д.	1. Дефицит времени. 2. Финансовые трудности. 3. Непредусмотренные умственные, эмоциональные и физические нагрузки при реализации масштабных мероприятий. 4. Индивидуальный фактор, влияющий на непонимание со стороны родителей. 5. Психолого-педагогический фактор, проявляющийся в дефектах школьного и семейного воспитания. 6. Социально-психологический фактор, раскрывающий неблагоприятные особенности взаимодействия учащегося со своим ближайшим окружением в семье, на улице, в учебно-воспитательном коллективе.

Приложение № 2
к Паспорту воспитательной практики

План-график реализации воспитательной практики
 «Воспитание классного коллектива через краеведение с использованием традиционных и инновационных практик»
 название практики

* К числу наиболее распространенных форм наглядного представления этапов реализации воспитательной практики относится так называемая «ленточная диаграмма» или диаграмма Ганта. По внешнему виду диаграмма Ганта представляет собой размещенный в прямоугольной системе координат набор полос («лент»), местоположение и длина которых соответствуют временным параметрам отдельных элементов (фаз, шагов, задач).

* Серым цветом в диаграмме наглядно показано, в какой период будет реализован определенный шаг/этап/задача.

№	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта (может указываться в днях, месяцах)							
			Период 1	Период 2	Период 3	Период 4	Период 5	Период 6	Период 7	
1.	Подготовительный	3 месяца	01.08.2022-01.09	01.09.2022-01.10	01.10.2022-01.11.					

			2022	2022	2022				
2.	Практический	30 месяцев		01.11 2022- 01.08 2023	01.08 2023- 01.04 2024	12.12 2024- 01.10 2024	01.10 2024- 01.04 2025		
3.	Аналитический	2 месяца			01.04 2025- 05.05 2025	05.05 2025- 01.06 2025			

Приложение № 3
к Паспорту воспитательной практики

* В данное Приложение необходимо вставить все материалы, которые необходимы для реализации воспитательной практики (тесты, исследования, картинки ссылки на сайты и пр.).

I. Публикации педагогов-музеевцов Сарсак-Омгинского лица:

1. Гаврилова Е.И.:

- ✓ «Роль музейной педагогики в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании учащихся». Международный сборник материалов Международной НПК «Национально-культурный компонент в контексте духовно-нравственного воспитания», посвященной 70-летию присвоения колледжу имени Габдуллы Тукая, 2016 г.
- ✓ Книга «Ивы как память о прошлом», 2019.

2. Зарипова Ф.К.:

- ✓ «Формирование национальной идентичности обучающихся через педагогическое сопровождение событий учителем литературы». Международный Сборник материалов Международной НПК «Национально-культурный компонент в контексте духовно-нравственного воспитания», посвященной 70-летию присвоения колледжу имени Габдуллы Тукая, 2016 г.
- ✓ План-проект «Дорогами родного края». Публикация в мобильном приложении «Сто дорог Республики Татарстан». 2020 г.
- ✓ Событие как фактор формирования национальной идентичности. Диалог культур в контексте образовательной деятельности. Сборник материалов Всероссийской НПК
- ✓ «Вышла в свет новая книга об уроженце села Сарсак-Омга», «Агрызские вести», <http://agryz-rt.ru/news/nasha-zhizn/vyshla-v-svet-novaya-kniga-ob-urozhentse-sela-sarsak-omga>
<https://zen.yandex.ru/media/id/5b8026c7357c7100a9018557/vyshla-v-svet->

novaia-kniga-ob-urojence-sela-sarsakomga-600137b64e913f17587fc77c

- ✓ “И засверкали купола над церковью”, “Агрызские вести”, №60 (8455) от 16.08.2019
- ✓ “Благословенна дочь...”, “Агрызские вести”, №71 (8466) от 27.09.2019
- ✓ “Я и садовник, я же и цветок”, “Агрызские вести” №69 (8464) от 20 сентября 2019 года
<http://agryz.tatarstan.ru/rus/index.htm/news/1567321.htm>
- ✓ “Кто, если не я?”, “Агрызские вести”, №8 (8499) от 28 февраля 2020 года
- ✓ “Табаньфест”, “Агрызские вести”, <http://agryz-rt.ru/news/nasha-zhizn/v-agryzskom-rayone-proshel-nebyvalyy-po-svoey-feerichnosti-festival-tabanfest>
- ✓ «В Сарсак-Омге прошел небывалый по своей фееричности фестиваль «Табаньфест»», “Агрызские вести” <http://agryz-rt.ru/news/god-rodnykh-yazykov-i-narodnogo-edinstva/v-sarsak-omge-proshel-nebyvalyy-po-svoey-feerichnosti-festival-tabanfest>
- ✓ «Проект Сарсак-Омгинского лицея удостоился II призового места», “Агрызские вести” <http://agryz-rt.ru/news/nasha-zhizn/proekt-sarsak-omginskogo-litseya-udostoilsya-ii-prizovogo-mesta>

3. Гаврилова Е.И., Зарипова Ф.К.

- ✓ Инновационные формы воспитательных практик, реализованные в рамках интегрированной программы IV Межрегионального этнокультурного форума и Первых Лазаревских чтений. «Сельский вестник». Набережные Челны. 2021 г.

4. Маркитонов В.И.

- ✓ «Книга Памяти села Сарсак-Омга».

II. Ссылки на виртуальные музеи Сарсак-Омгинского лицея.

<https://vk.com/public210518776>

<https://flyurazaripova2019.wixsite.com/website>

https://drive.google.com/file/d/1_Y09Ls5rjU1riHXuUniZTh2sF2vV88bN/view - видеовизитка Гавриловой Е.И.

